

J.M. AVILÉS  
J.L.I. ROIG  
XGUIX

## **A on vetlla la buidor**

Capella de Sant Joan

Vilafranca del Penedès

2026



## PROJECTE PER UNA MOSTRA:

Josep Maria Avilés  
Josep Lluís Roig  
Vídeo:

XGuix:

Maquetació i disseny:  
Fotos quadres:  
Fotos pel vídeo:

Texts de presentació:

Comissària de l'exposició:

Exposició:

(C) Dels texts: els seus autors,

Maquetació i impressió:

Dotze composicions basades sobre les buidors

Composicions sobre bastidors  
Imatges en blanc i negre  
Silencis i buidors.

Sons que amarren les buidors

Josep Maria Avilés  
Josep Maria Avilés  
Josep Lluís Roig,

Josep Maria Avilés,

¿.....?

Capella de Sant Joan- Vilafranca del Penedès

En projecte Edicions JA42.





J.M. AVILÈS - composicions matèriques  
J.L. ROIG - imatges amb vídeo  
XGUIX - sons enigmàtics

Composicions per a un espai  
a on vetlla la buidor

Capella de Sant Joan



**J.M. AVILÈS - COMPOSICIONS MATÈRIQUES**  
**J.L. ROIG - IMATGES AMB VÍDEO**  
**XGUIX - SONS ENIGMÀTICS**

EXPOSA'N A LA CAPELLA DE SANT JOAN

**A on vetlla la buidor**

Vilafranca del Penedès

2026

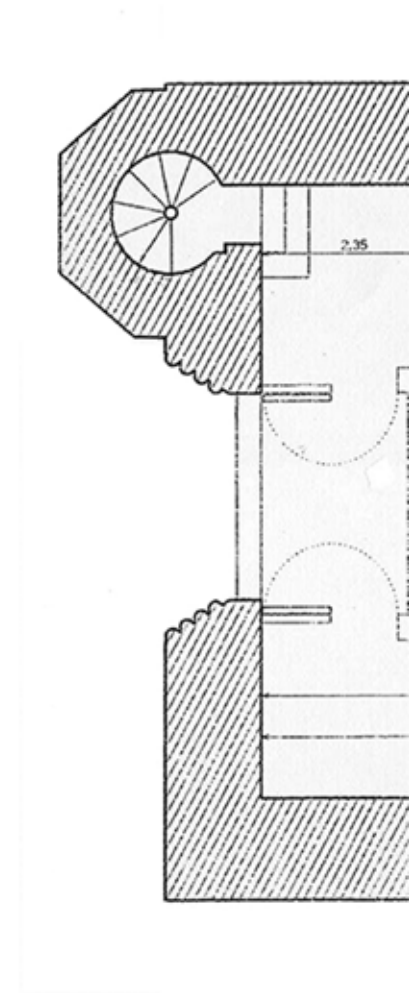
*A on vetlla la buïdor... L'ombra de l'incertesa està present?*

*J.M<sup>a</sup> Avilés*

*Agraïments:*

*Organització: Ajuntament de Vilafranca del Penedès.*

*Coordinació: Sílvia Amigó.*



*La Buidor a la Capella de Sant Joan*

*Dotze composicions*

*Sons enigmàtics*

*Imatges amb blanc i negre -vídeo....*







Dotze composicions

per

A ON VETLLA LA BUIDOR





## **La voz callada**

Mi estudio guarda silencio, su mudez es desnuda, y de algún modo este mutismo que lentamente va penetrando en mi interior, presiento que de algún modo, este me ayuda a ir creando pausadamente mis actuales composiciones, pero sobre todo ir pintando, creando formas y contenidos en cualquiera de sus diversos procedimientos, tales medios, como puede ser la pintura en su excelencia, el grabado a modo de expresión personal o aquellas subjetivas tallas de maderas...!, un tanto arcaicas, y que estas, estas suelen custodiar muchas de mis obras. Pienso que el silencio de mi taller, cuando este es deseado, se convierte en esencial, en el proceso de la obra, tengo la sensación que puedo adentrarme en las pequeñas cavidades de la misma, sé que estas intrínsecas y subjetivas sensaciones acostumbran a ser un tanto trastornadas, ya que querer transmitir el silencio, pintar el vacío...!, en cierto modo llega este a convertirse en una pura utopía.

En cuanto el propósito de esta serie que presento, citada en catalán como “**A on vetlla la buidor**” (Donde vela el vacío) es en principio realizar unas treinta composiciones mas o menos, naturalmente todas estas composiciones deben estar fundadas sobre el mismo concepto, llamémosle “El vacío” evidentemente tengo en cuenta que no todas las piezas realizadas en este evento pueden ir expuestas, ya que la muestra que deseamos exponer en la Capilla de San Juan de Vilafranca del Penedès el próximo año 2026 y juntamente con las dos intervenciones de mis apreciados compañeros XGuix -sonidos- y J. Ll. Roig -video- teniendo en cuenta que en la citada muestra, tan solo pueden ir expuestas unas doce composiciones a lo sumo. Quiero creer que este proyecto ha sido para mí desde su inicio hasta la fecha de hoy..., una propuesta mas bien personal, esta iniciativa de algún modo se

ha convertido en testimonio y al mismo tiempo revelación de mi mismo; puesto que..., el concepto vacío, me equivale a silencio, sobre todo en su proceso de creación, entonces es de evidencia que esta propuesta me crea y me sigue creando por sí misma, ciertas dificultades a partes de las anímicas, entre ellas, surge la del entendimiento, quizás y tan solo quizás, es por su contenido de incomprensión o de capacidad por la dificultad de su clarividencia! Visualmente en el estudio cuando las analizo, hace que sean estas, unas composiciones con ciertos contenidos llamémosle también diáfanos y por lo tanto un tanto vaporosos..., personalmente denomino el adjetivo “diáfano” por el hecho de que hay un claro antagonismo -materia no equivale a vacío-, en principio, todo es discutible!

Completos todos sus procesos de realización, es decir; las obras ya están totalmente finalizadas, seleccionadas y esperando de ser expuestas, posiblemente será entonces cuando surgirán los temidos dilemas, tales como transmitir sus enigmáticos conceptos y unos diseños que están por si por no saturados de contenidos, y que, de alguna manera estos nos pueden parecer más bien un tanto híbridos, sin lugar a dudas!, estas composiciones deberán crear ciertas incertidumbres en determinados observadores, sean estas incertezas relacionadas sobre la complejidad de la materia, la plástica u otros medios de representación, pero es de cierta lógica que todas las composiciones tienen que ser patentes, sobre todo en el ámbito conceptual de la propuesta.

J.M. Avilés

## **L'ombra de la buidor**

**“El silenci és l'espai de l'indicible”**

Maria Zambrano

El magnetisme del buit.

En el meu estudi-taller estic treballant des de principis d'aquest any 2025, un projecte que algunes vegades em resulta més aviat emblemàtic, ja que el projecte està basat principalment en el magnetisme de la buidor, i per més que llegeixo mai trec aigua clara. Doncs tot ho veig molt relatiu, de totes maneres la idea de treballar sobre aquest concepte m'atrau i continuo endavant.

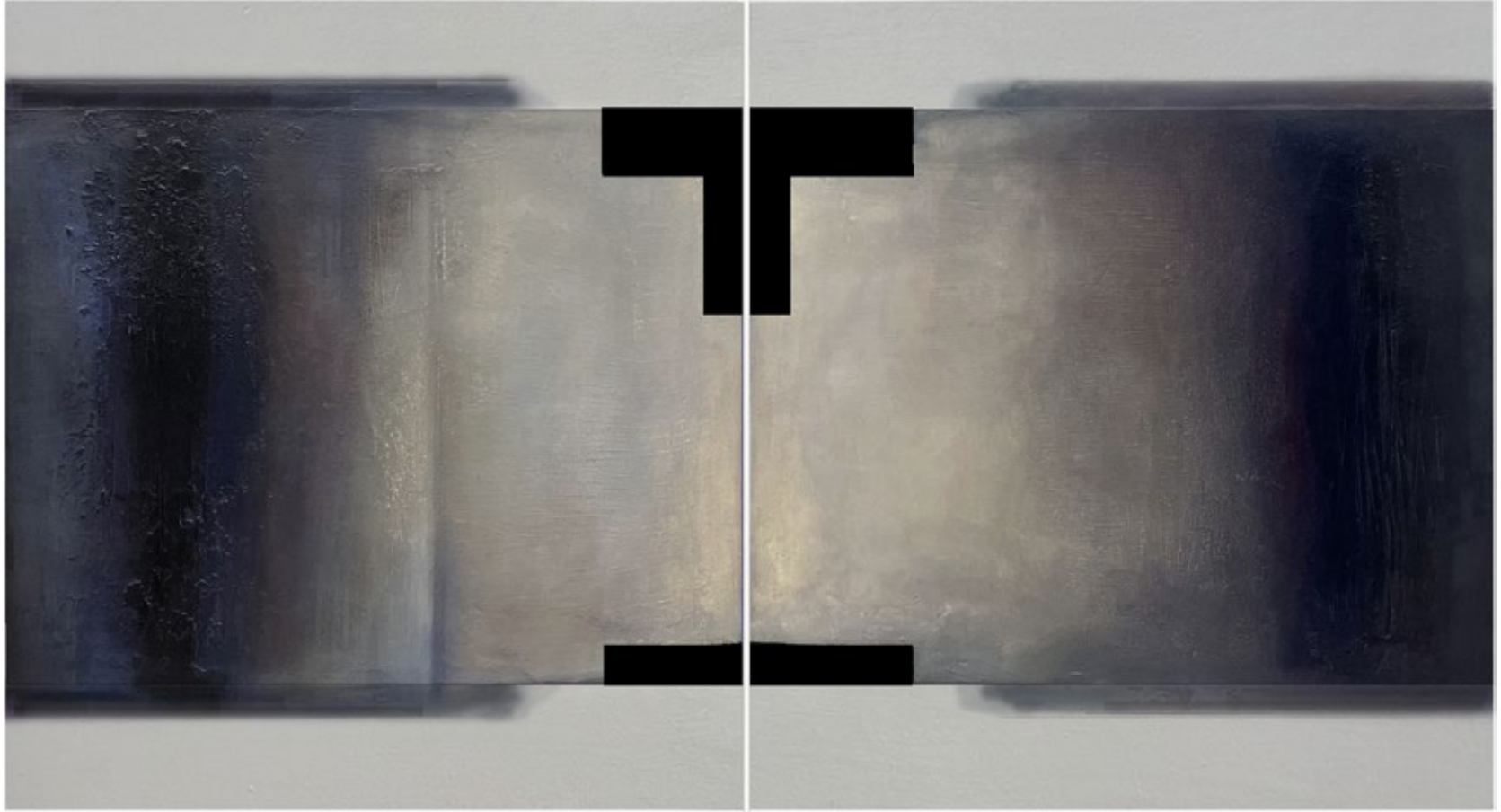
Dins de les regles que m'he proposat fer, n'hi ha una en què he de ser fidel, i aquesta és que totes les composicions que aniré component, totes elles, estaran rigorosament compostes sota el mateix punt de mira, sé que treballar sobre el concepte de la buidor ens pot semblar una qüestió més aviat metafòrica, i segurament que ho és!, però també aquesta qüestió és tant hipotètic-ca com sublim, almenys per poder jo continuar, portar a terme aquesta concreta sèrie, a mesura que el temps va passant, totes les composicions que he anat fent fins al dia d'avui i sota el concepte de la buidor, de manera rigorosa, les vaig analitzant, hi ha una mena de metamorfosis, la matèria a poc a poc es transforma en llenguatge visual, brota l'enigma de la comunicació gràfica, llavors aquestes composicions, aquestes mateixes que estic component i que amb fermesa les vaig treballant a poc a poc, al taller-estudi m'acompanya el silenci, tant interior com exterior un silenci que màgicament assoleix el meu propi espai..., afortunadament, en la realització de les meves obres, no hi ha cap mena de presa, interiorment jo, jo les solc anomenar com els meus silencis i les meves buidors. És molt probable que aquest projecte!, i que d'alguna manera psíquica crec que



m'està afectant, ja que a vegades la sento per dins, de fet aquestes obres són més aviat de terres grises, pigments foscos i ombrívols, a vegades per no caure en l'abisme de la mel angoixa i poso determinats blaus, m'agraden les veladures realitzades amb cobalts i també amb ultramar, evidentment algun traç de vermell amb orenga... fins que no els hagi acabat de compondre tota la sèrie que tinc plantejada, no estaré satisfet del tot, llavors potser veuré si els continguts d'aquestes obres, encara em deixen aquest petit desassossec en el meu interior. No sé si aquesta proposta que estic fent és a gosada, però el que si sé, és que totes les composicions que he anat realitzat fins al dia d'avui, moltes d'elles, per no dir quasi totes, les vaig acceptant amb una certa complaença, però al mateix temps també amb un xic de reticència, el meu problema és que sempre tinc dubtes, un d'aquests dubtes és que tinc la sensació que aquestes composicions no arribin a transmetre els seus ombrívols diàlegs, a vegades penso que totes aquestes obres que estic component, d'alguna manera, les composicions freguen la fina línia de l'abisme de la desavinença - el rebuig-, aquella línia tan fina i transparent que, sense un voler, aquesta et convida a traspasar els recòndits i inescrutables laberints de la incomprensió.

J.M. Avilés

***Díptic gris*** 2025  
Trempe d'oli sobre matèria mixta  
120 x 220 cm.



***La buidor es forma.*** 2025  
Trempe d'oli sobre matèria  
122 x 150 cm -díptic



***En la forma, pernocta la buidor.*** 2025  
Trempe d'oli sobre matèria mixta  
12x 150 cm -díptic.

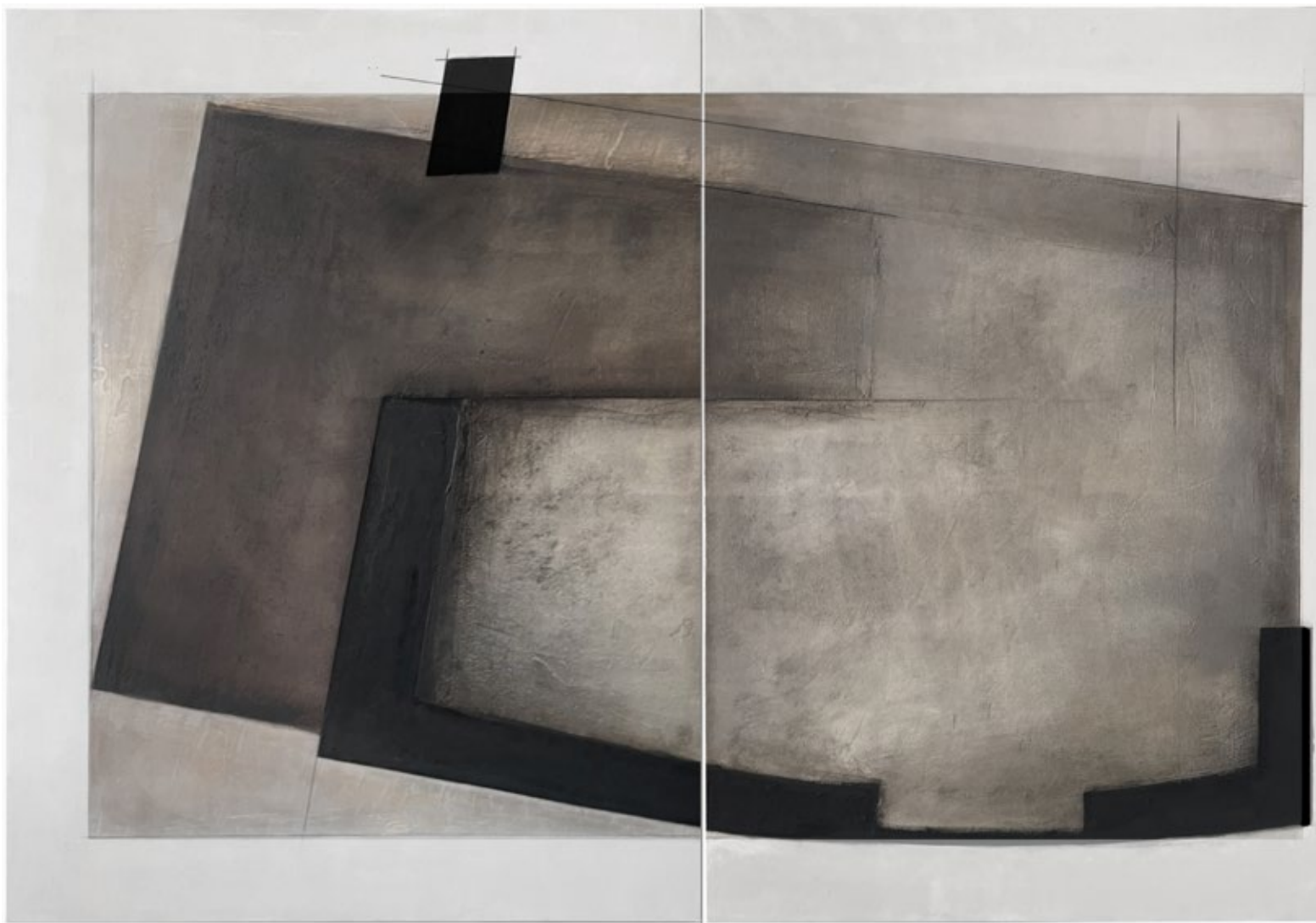


***La buidor dividida.*** 2025  
Trempe d'oli sobre matèria  
120 x 150 cm -díptic





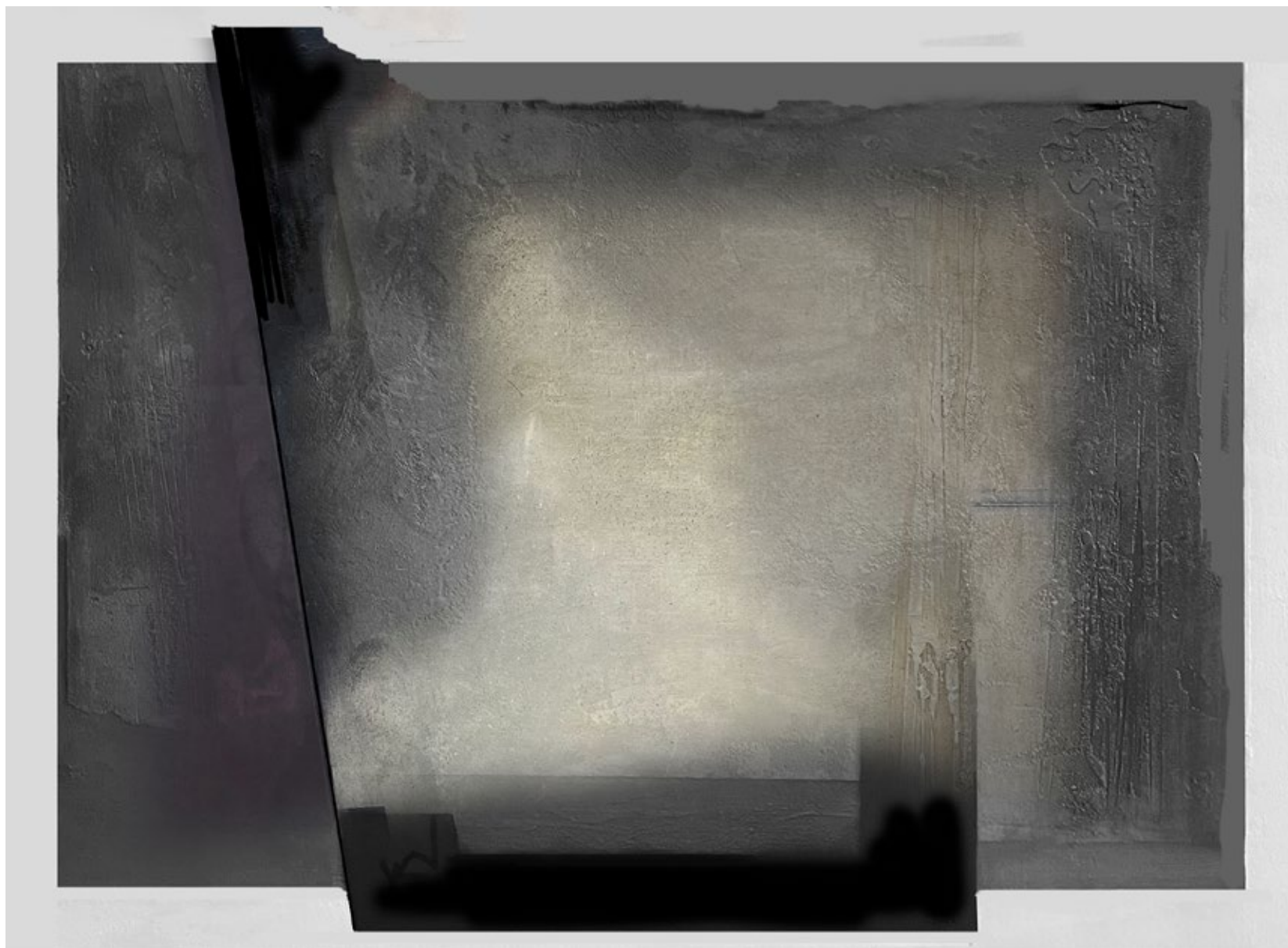
***La nit i la buidor.*** 2025  
Trempe d'oli sobre matèria mixta  
Díptic 160 x 244 cm



*Setembre . 2025*

Tremp d'oli sobre matèria mixta

122 x 165 cm -en procés...



***Poema amb nostàlgica buidor . 2025***

Tremp d'oli sobre matèria

160 x 122 cm



***La buidor fragmentada.*** 2025  
Trempe d'oli sobre matèria mixta  
160 x 122 cm





***Juliol, Espais dividits.*** 2020  
Trempe d'oli sobre matèria  
160 x 244 cm -Díptic

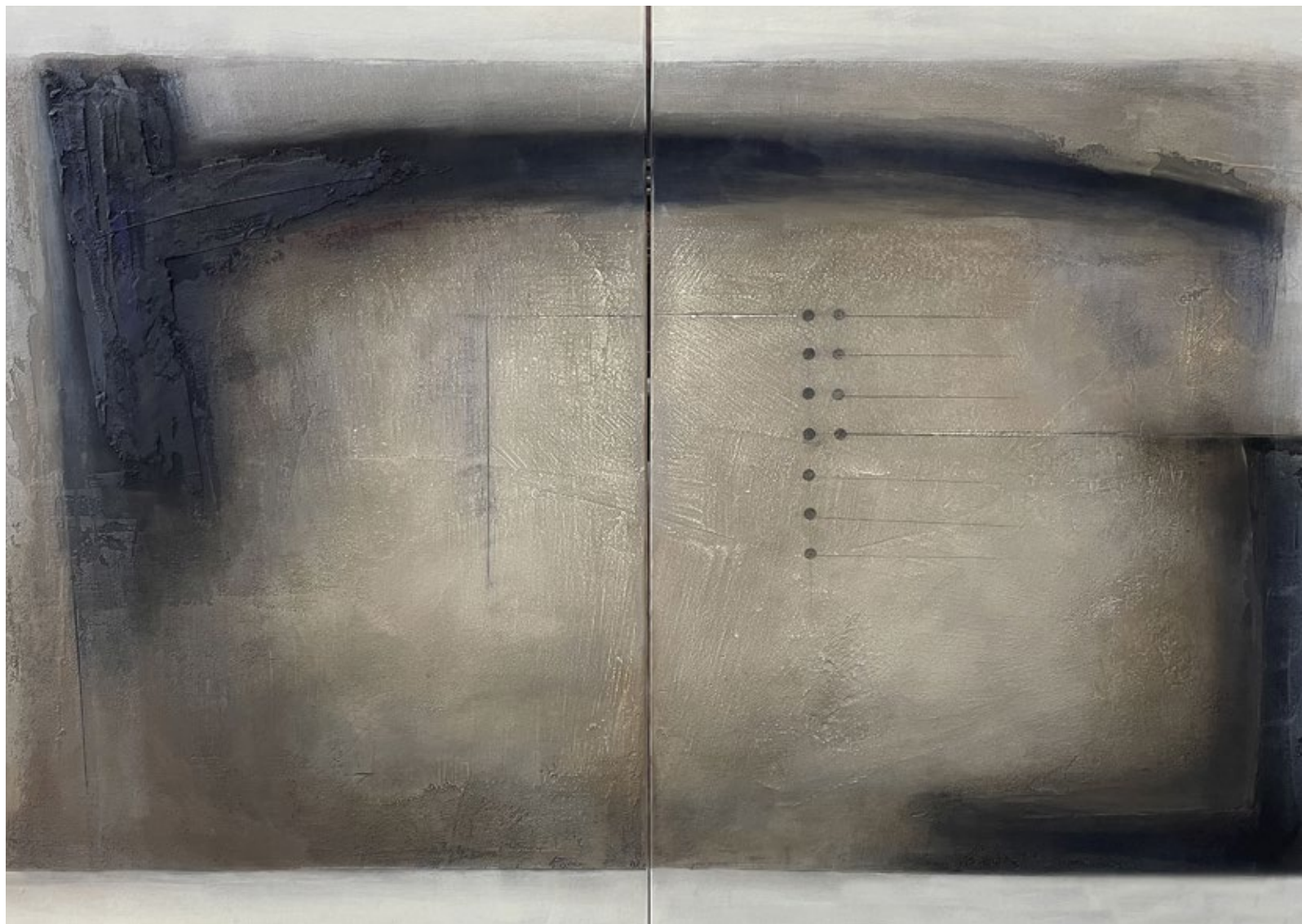


***Girant uns graus la buidor,* 2025**  
Trempe d'oli sobre matèria  
160 x 122 cm



***Juny - la buidor seriada.*** 2025  
Trempe d'oli sobre matèria  
160 x 244 cm -Díptic





***Setembre, espais on vetlla la buidor.* 2025**

Tremp d'oli sobre matèria

160 x 122 cm







XGUIX

sons compostos per

**A on vetlla la buidor**



**JOSEP LLUÍS ROIG**

**IMATGES AMB VÍDEO**















CASA

CAOS





# A ON VETLLA LA BUIDOR

Instal·lació

Del 5 de ..... a l'11 .....l de 2026  
Capella de Sant Joan  
Plaça de Sant Joan, 1, 08720 Vilafranca del Penedès,

Comissari de l'exposició

.....

Horaris de visita:

De dimecres a dissabte de 17 a 20h  
Diumenges i festius de 12 a 14h i 18 a 20h  
Diumenges de 12 a 14h i 18 a 20h

